Wat te doen met graphic novels (en andere strips) in de klas?

Om te beginnen: er is de gids *Graphic novels voor de leeslijst* en de *Aanvullingen op de gids Graphic novels voor de leeslijst.* Die is op papier uitverkocht, maar gratis op te halen via Stripmakerdesvaderlands.nl. Daar vind je ook een aardig filmpje. In die gidsen 55 en 33 striptitels, bij elke titel een paar afbeeldingen, een korte inhoud én een paar lessuggesties.

En er is digitaal nog meer bruikbaars te vinden. Precies veertig jaar geleden verscheen het eerste en ook laatste schoolboek, helemaal gewijd aan strips: *Stripwerk,* door Cees Tahey en anderen. Medesamensteller Betty Sluyzer heeft wat modernere aanvullingen op haar site BettySluyzer.nl staan(van ‘graphic novels’ had toen vrijwel niemand nog gehoord). Uiteraard ook uitverkocht, maar tweedehands goed te vinden. Gedateerd, maar er staan veel nuttige opdrachten in die leerlingen (hier vooral onderbouw) de techniek van strips(lezen) leren. Want dat is ook nu een best ontluisterend inzicht: graphic novels lees je niet vanzelf, soms moet je een beetje ingewijd worden. Het beroemdste boek over de techniek en werking van strips is *Understanding comics* van Scott McCloud, uiteraard zelf ook in stripvorm en overal te koop.

Op de site van de SLO vind je *Strips in de klas? Ja hoor!* met ook tips, net als op *Leesbevorderingindeklas.nl* (vooral bovenbouw basisschool) en leraar24.nl (met weer aardig filmpje).

Mijn persoonlijke top 3:

Met m’n examenklas zocht ik een plek in het schoolgebouw waar de leerlingen nooit mochten komen, bijvoorbeeld de onverwarmde en matig verlichte zolder boven het gymlokaal waar ouwe troep ligt. Daar ‘lazen’ zij hardop een woordloze strip voor. Je kreeg geen ‘beurt’, maar je kon spontaan invallen.

De graphic novel heeft wel een boost gekregen van de bewerkingen (‘verstrippingen’) van klassiekers, in Nederland bijvoorbeeld Gerard Reves *De avonden* door Dick Matena ( bevat ook de volledige tekst en schiet naar mijn mening als strip zijn doel voorbij). Maar er zijn vrijere bewerkingen. Laat de klas verhaal en strip vergelijken, bijvoorbeeld van Ronald Gipharts *De wake* en de strip van Nanne Meulendijks, of *De aanslag* van Harry Mulisch en de strip van Milan Hulsing. Wat is de beste?

Ten slotte, de fotostrip, een genre dat bestaat sinds de uitvinding van de film. Wij hebben nu Ype Driessen. Leerlingen maken eerst een draaiboek, en dan de fotostrip. Wil je een stripverhaal? Er zijn fraaie apps, die je foto’s omzetten in stripstijl (zoek op cartoon photo editor).

Veel plezier, en succes!

Afbeelding met tekst, Menselijk gezicht, poster, illustratie

Automatisch gegenereerde beschrijving