

Vragen bij de kunstwerken
In deze tentoonstelling zie je hoe kunstenaars onderzoeken
hoe ze in contact kunnen komen met het landgoed.



II Janneke Kornet

Boeren en buitens

Een tijdreis door plantaardig Soest

Wol, digitale print op katoen, hout, keramiek

Janneke Kornet heeft uitgebreid onderzoek gedaan naar wat er vroeger werd gegeten in de omgeving waar later landgoed De Paltz is ontstaan.

- 1 Wat aten mensen vroeger en hoe werden gewassen verbouwd en bereid?
- 2 Wat kunnen wij leren van de manier hoe vroeger groenten werden geteeld en klaargemaakt?
- 3 Hoe zou het eruit zien wanneer Janneke een tafel met onze huidige eetgewoonten zou hebben gemaakt?

II Cathelijne Montens en Krijn Christiaansen (KCCM)

Ontmoetingsruimte

Tentdoek, dennennaalden, mos, varens en bamboe (van De Paltz), waskrijt, touw, absintalsem, dierenskeletten, vis stretcher

Cathelijne en Krijn hebben op veel verschillende manieren proberen te daten met de dieren die op dit terrein leven. De blokhut is hun veldstation waarin ze zich hebben voorbereid op de 'date' met deze verschillende dieren.

- 1 Welke manieren heeft dit kunstenaarsduo uitgeprobeerd om de dieren die hier wonen te ontmoeten? Hoe zou jij dat hebben gedaan?
 - 2 Wat hebben Cathelijne en Krijn gedaan om ervoor te zorgen dat de dieren niet ontdekken dat zij geobserveerd worden en daarom hard wegrennen?
- Er zijn op drie verschillende locaties speciale observatieplekken gemaakt om achtereenvolgens in contact met de das, kale bosmier en de ree te komen.
- 3 Op welke manieren hebben de kunstenaars zichzelf zo goed mogelijk gecamoufleerd bij hun ontmoetingen met de dassen en de reeën? (*Weet jij wat frottage is en heb je dat zelf wel eens gedaan? Probeer het eens. In de kapschuur ligt hier materiaal voor.*)
 - 4 Hoe hebben ze geprobeerd zich in te leven en vertrouwd over te komen tijdens de ontmoeting met deze dieren?
 - 5 De observatieplek voor de mieren kun je zelf ook gebruiken. Wat doen de bosmieren allemaal terwijl je aan het kijken bent? Waar komen ze vandaan? Waar gaan ze naar toe? Helpen ze elkaar?

Wil je meer weten over de kale bosmier?

Op zaterdagmiddag 23 mei om 4 uur is er een lezing over mieren van Rudolf van Hengel, de mierenexpert.

II Bouke Groen

Relate

Bouke Groen onderzoekt de invloed van bomen (bos) op geluid. Hij maakte een auditief kunstwerk waar je in kunt rondlopen. Heb jij al eens gemerkt dat het geluid in een bos anders wordt?

- 1 Wat gebeurt er wanneer je in het kunstwerk loopt en van boom naar boom gaat?
- 2 De hoogte van het geluid wordt bepaald door de afstand tussen de bomen. Wordt het geluid hoger of lager naarmate de bomen dichter bij elkaar staan?
- 3 Wat heb je beleefd toen je rondliep in dit werk? Heb je nog meer ontdekkingen gedaan?

II Krystel Geerts

Stalen constructie, jasmonite

Bij een landgoed denk je al gauw aan een rijke landgoed eigenaar die op het landgoed woont in een statige villa met grote bordestrappen. Voor Krystel Geerts is het niet kunnen betreden van die trap het vertrekpunt.

- 1 Heb je toen je aankwam lopen dit werk als een trap herkend?
- 2 Dit is duidelijk geen echte, maar een imaginaire trap. Hoe zou het zijn wanneer je je voorstelt dat je deze trap op gaat. Gaat dat gemakkelijk? Waar ga je naar toe?
- 3 Krystel Geerts wil laten zien dat onze relatie met de natuur door de tijden heen is veranderd. Hoe kun je dat steeds veranderen in de trap terugzien?
- 4 Stel je voor dat je bovenaan de trap staat. Hoe is jouw relatie met de natuur dan in deze mentale ruimte?



II Suat Ögüt

Anatomy of Belonging

Natuursteen uit Zuid-Turkije

Suat Ögüt woont zowel in Nederland als in Turkije. Süt koos de plek van de jaren geleden omgevallen en afgezaagde spar voor zijn kunstwerk. Het mozaïek verbeeldt de stronk en de wortels van de olijfbom **die in Nederland niet thuis hoort.**

- 1 Waarom is deze plek zo geschikt voor dit idee van Sütat?
- 2 Welke gedachten/associaties roept dit werk bij je op?
- 3 Waarom zou Sütat de keuze van het materiaal dat is gebruikt is voor dit mozaïek belangrijk hebben gevonden?

II Heleen Blanken

Terra Field

Aluminium, kinetisch systeem, 3D-geprinte vormen met natuurlijke pigmenten

Heleen Blanken begon haar onderzoek met de zandkorrel. Als een archeologe onderzocht ze de verschillende kleuren en vormen die hier in het bos zijn ontstaan en gebruikte deze gegevens voor haar kunstwerk.

- 1 Hoe heeft Heleen het wankel evenwicht tussen kunstmatig en natuurlijk in beeld gebracht?
- 2 Hoe komt het dat de kunstmatige bewegingen van het werk toch heel natuurlijk/organisch aanvoelen?
- 3 In plaats van een vast object dat je alleen bekijkt, draagt dit werk iets dat zich in de tijd ontvouwt, een systeem. Wat wordt daarmee bedoeld?
- 4 In hoeverre zou dit kunstwerk veranderen wanneer het op een andere locatie zou staan?

II Katharina Busl

Nothing Up My Sleeve

Zeilen, silicone, polyurethaan schuim, staal, hout

- 1 Hoe komt het dat dit werk lijkt op een toneelstuk?
- 2 Welk verhaal zou je bij het werk van Katherina kunnen bedenken?
- 3 Je bekijkt/beleeft dit kunstwerk, maar je ziet ook hoe je ernaar kijkt. Is deze versie van 'jou' de echte, of speel je gewoon de rol van de 'geïnteresseerde tentoonstellingsbezoeker'?
- 4 De titel van dit werk is 'Nothing Up My Sleeve' (Ik houd niets achter), Wat bedoelt de kunstenaar volgens jou met deze titel?

II Agata Siwek

The Last Me

Performance (wolvenpak, gps-tracker, kruiwagen, bezem, hark);

Installatie in situ (houten huisje, bureau, cctv, computerschermen, ansichtkaarten, kleurboek)

- 1 Heb je de wolf al gespot en waarom schrok je er/wel of niet van?
- 2 Waarom past deze wolf zo goed bij de natuur op Landgoed De Paltz?
- 3 De Stichting Utrechts Landschap is eigenaar van dit terrein en wil de natuur beschermen. Waarom zouden de bewoners van dit terrein dan toch de wolf hebben gevraagd te helpen met het onderhoud van bijvoorbeeld de pauwenstaartbestrating?
- 4 **"En dan: wat is natuur nog in dit land?" is een bekende dichtregel van J.C. Bloem (1945). Het beschrijft de vraag wat echte natuur nog voorstelt in een klein, dichtbevolkt land. Vind jij dit geconstrueerde, door mensen vormgegeven landgoed nog echte natuur?**

In het verhaal van Roodkapje is de wolf een slechterik. Maar wat als de wolf een held is? Hoe zou dat verhaal dan gaan? Je kunt bij het wolvenverblijf achter de kapschuur het verhaal herschrijven of/en er tekeningen bij maken.